Revărsările neliniștilor creatoare

On Iunie 19, 2014

Ţine pasul cu inițiativele de îmbunătățire a proceselor de constituire a creației, acordând prioritate căutărilor de montaj a tuturor componentelor "conținutului" ei.

Căutările continue din timpul redactării scenariului - care, inițial bătute la mașină, conțin numeroase ștersături, adăugiri, modificări - dovedesc, cred, că cristalizarea în conștiința realizatorului s-a petrecut și pe parcurs. Așa se explică probabil că unele din însemnări pot naște presupunerea că au fost făcute după filmări. În timp ce elementele esențiale există în foile de montaj, deci au fost gândite dinainte, altele vor apărea ulterior de-a dreptul în film.

*Toate aceste constatări, ca și numeroase altele pe care nu are rost să le detaliem aici aruncă o lumină asupra felului în care a fost creat filmul "Crucișătorul Potemkin". Din clipa sosirii lui Eisenstein la Odessa și până la finisarea filmului, constatăm căutări neîntrerupte, desfășurate într-o febră a creației. O neliniște creatoare permanentă care îl ducea pe maestrul Eisenstein la găsirea succesivă de noi soluții. "Crucișătorul Potemkin" a fost creat într-o stare de incandescență creatoare, cu o spontaneitate evidentă. **

Leadership: Îți dovedești, în orice condiții de improvizație, puterea de a lupta cu mijloacele de constituire a creației printr-un "Think Back" care are puterea de a cristaliza o nouă formă de fuziune între subiect și fundal?

Din punct de vedere al construcției leadershipului care se află în contact direct cu terenul fertil de transmitere unei cunoașteri teoretice și practice, avem de-a face deseori cu o schimbare relativ însemnată de accente în ceea ce privește actul și raționalitatea Creației. Iar aici avem de-a face cu o fuziune nouă între subiect și fundal, în sensul că ceea ce vrei să scoți în evidență trebuie să aibă impact la nivel de viziune, dar trebuie să aibă și rezonanță la nivel de receptare, abordare și utilizare a mijloacelor de realizare a creației interpretative și improvizate.

Construcția unei creații are la bază căutări neîntrerupte de noi orizonturi, de noi aranjamente, de noi suporturi de realizare a obiectivelor de performanță individuală. Aici trebuie avut în vedere căutarea expresiilor de intelectualitate (care îi înnobilează munca artistului) și sugerarea lor atât prin tehnică cât și conceptual.

"Think Back" este mărturia unei lupte pe care ai dus-o cu mult timp în urmă, cu strângerea și găsirea unor formule asociative de prezentare și promovare a artei. Găsirea unor dovezi care să ateste veridicitatea unei arte necesită eforturi susținute și o documentare aprofundată, dar rezultatele merită cu prisosință.

Conținutul unei creații se cristalizează prin numeroase ștersături, adăugiri și modificări ce dovedesc o punere în contextul pasiunii a unui parcurs inițiatic, tumultuos și fecund.

O operă se realizează deseori din improvizații ale momentului și din improvizații ale temelor abordate, în procesul de identificare a elementelor semnificative ce trebuie transmise prin mesaj. De fapt, creația se bazează pe un du-te vino neîncetat de sentimente, gânduri și emoții, idei, conexiuni, interpretări, de "aș vrea, n-aș vrea" care se răsucesc unele în jurul altora. Toate făcând parte din procesul de stabilire a unor noi abordări și viziuni privind implementarea unei noi variante de „produs".

Într-un anumit sens, punctul de vedere a liderului artist, care pornește de la premisa că singurul mod în care poate înțelege și susține arta este să vadă dincolo de prejudecățile construite de-a lungul timpului, corespunde cu inițiativele de îmbunătățire a proceselor de producție a creației.

Căci nu poți să efectuezi o îmbinare și să conferi stabilitate formelor de întemeiere a unei științe, bogate în elemente de cultură tehnică, indispensabile bunei funcționări a instanței de autoritate în fața altora, dacă nu acorzi prioritate căutărilor de montaj a tuturor componentelor "conținutului".

Leadership: Creșterea autorității tale în sfera creației implică o nouă alcătuire a mijloacelor de construcție a fundamentelor și conceptelor ce urmează traiectoria unor preocupări frecvente față de potențialitatea și trebuințele tale de cunoaștere și de acțiune?

Analiza conceptului de autoritate în sfera creației, dar și promovarea artei de o particulară și elevată rezonanță care instituie noi forme de exprimare, cristalizează în conștiința realizatorului o anumită formulă a compoziției, o sumă de erori numite valori, o nouă alcătuire a mijloacelor de construcție a fundamentelor și conceptelor de interes major.

Prioritățile acordate mijloacelor de instituire și gestionare a creației, în reprezentările științifice, devin mai mult o chestiune de putință decât de voință. Două realități sunt prezente în sfera priorităților: revizuirea idealurilor și reînnoirea tuturor elementelor de cunoaștere, pe de o parte, și formele de organizare a procesului de învățare-evaluare pe de altă parte. Şi găsirea succesivă de noi repere care să contureze specificul unui anumit rol profesional. Asta, numai în cazul în care consideri arta ca fiind o formă de exprimare a valorii individuale.

A fi regizor înseamnă să descoperi o nouă formă de exprimare a propriilor emoții printr-o modalitate de creație în care orice combinație de noțiuni și realități este permisă.

Revărsările neliniștilor creatoare scot în evidență acea agitație febrilă din partea liderilor, creată din pricina căutării unor noi mijloace de producție și transmitere a creației, respectând condițiile implementării unor noi concepții despre calitate și performanță.

* Notă: Ion Barna - *Eisenstein* , Editura Tineretului, 1966.

Source: https://neculaifantanaru.com/revarsarile-nelinistilor-creatoare.html